

ского языкознания и русской литературной критики XVIII в. Сюда относятся его труды по теоретической и практической поэтике, такие, как «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735 г.), «Способ к сложению российских стихов» (1752 г. — вторая, заново написанная редакция трактата 1735 г.), «Ответ на письмо о сафической и гораццианской строфах» (написанный в 1755 г., напечатанный только в 1873 г.), «Письмо некоего россиянина к своему другу, написанное по поводу нового российского стихосложения» (1736 г. — на французском языке), статья «Для известия», предпосланная брошюре «Три оды парафрастические псалма 143, сочиненные чрез трех стихотворцев, из которых каждый одну сложил особливо» (1744 г., написана в 1743 г.). Первая из этих работ, знаменитая книга 1735 г., заложившая первые основы не только русского стиховедения, но и русского стихосложения, книга, открывшая тонический принцип русского стиха, содержит и теорию, и ряд поэтических образцов-примеров, ряд кратких суждений о писателях античности и новой Европы. К этой группе работ Тредиаковского, посвященных в основном проблемам метрики, примыкает несколько других, разрабатывающих, с одной стороны, общие вопросы эстетики и теории литературы, с другой — вопросы теоретического и исторического изучения отдельных жанров. Таковы: «Рассуждение об оде», приложенное к тексту оды на взятие Гданска (1735 г., написано в 1734 г.; заимствовано частично у Буало), «Рассуждение о комедии вообще» (1751), обширное предисловие к переводу «Аргениды» (1751), обширное «Предъизъяснение об иронической пииме» (1766; частично переведенное из предисловия к Фенелонову «Телемаку»), «Мнение о начале поэзии и стихов вообще» (1752), «Письмо к приятелю о нынешней пользе гражданству от поэзии» (1752). Во всех этих работах рассыпаны и краткие, и иной раз обстоятельные и пространные суждения о произведениях писателей Западной Европы, античных и новых, суждения исторические и критические. К этой же группе работ следует отнести поэтическое произведение Тредиаковского, его «Эпистолу к Апполину» (1735 г., помещена в трактате этого года), заключающую обзор европейской поэзии и оценку ряда поэтов. Особо стоит содержательная статья Тредиаковского «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» (1755), объединяющая вопросы метрики с вопросами истории литературы, статья, являющаяся первым серьезным и доселе не утерявшим значения трудом по истории русской поэзии до середины XVIII столетия; и эта статья включает критические оценки поэтов, на сей раз русских. Общая теория «красноречия», т. е. и ораторского искусства, и принципов художественного стиля вообще, изложена в «Слове о богатом, различном, искусном и несходственном витийстве» (1744 г. — на латинском языке; перевод автора). Общие и частные вопросы языкознания — истории и теории языка и языковой политики — изучаются Тредиаковским